

Título del proyecto: CLASES PARA EMOCIONARTE

Autoras:

Guadalupe Romero Sánchez

Susana Fernández Lara

Nivel educativo:

- Asignatura "Conocimiento del entorno social y cultural y su didáctica" del tercer curso del Grado de Maestro en Educación Infantil.
- Primer nivel del 2º ciclo de Educación Infantil (3 años).

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Siguiendo las bases del convenio ambas profesoras entramos en contacto en una sesión inicial que tuvo lugar en abril de 2021 y tuvo como finalidad exponer nuestros proyectos educativos con el fin de programar una acción conjunta a desarrollar en nuestras aulas de manera colaborativa. Así pues, tras varias reuniones, ideamos un proyecto al que denominamos "Clases para EmocionArte" en el que involucramos tanto al alumnado de 3 años de educación infantil del CEIP Rosalía de Castro en el que Susana Fernández imparte docencia, como el alumnado de la asignatura "Conocimiento del entorno social y cultural y su didáctica" de tercer curso del Grado de Maestro en Educación Infantil del que es responsable Guadalupe Romero.

Hemos creado un blog <http://clasesparaemocionarte.blogspot.com> en el que toda la comunidad educativa y el alumnado ha podido ir siguiendo las actividades desarrolladas en ambas aulas y que es de libre consulta.

El proyecto, aunque se describirá con más detalle a continuación, consistió básicamente en crear exposiciones virtuales en el aula universitaria con algunas de las obras trabajadas por los alumnos de Educación Infantil, creando bidireccionalidad en los aprendizajes y sinergias en los objetivos desarrollados. Para conseguirlo hemos tenido muy en cuenta tanto el marco competencial así como las distintas áreas de Educación Infantil presentes también como marco legal en la materia universitaria implicada: el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal trabajando la Educación Emocional, el área de conocimiento del entorno y el área de lenguajes; comunicación y representación.

A nivel metodológico debemos precisar que en el CEIP Rosalía de Castro se trabaja siguiendo el método RETOS de la Editorial ANAYA, no obstante, se introduce el trabajo por proyectos ABP (Aprendizajes Basados en Proyectos) en todos los trimestres, teniendo finalidades diferentes en función de los contenidos a tratar. En el último trimestre del curso

2020-2021 el ABP desarrollado giró en torno al arte y a cómo utilizarlo para trabajar las emociones y el concepto de tiempo, para ello y con su alumnado, se creó "el rincón de las emociones" y una "escuela de arte" donde semanalmente (con la participación de la profesora Romero) trabajaron con una obra diferente de pintores y pintoras muy reconocidos internacionalmente, introduciendo a los alumnos en la educación emocional y patrimonial a través de las competencias. Al final del proceso cada alumno reinterpretó la obra de arte analizada, creando sobre las formas básicas del cuadro una nueva composición aplicando cada vez técnicas artísticas diferentes. En relación al cuadro semanal y en función de la emoción analizada y al concepto de tiempo reflejado en estas obras, se trabajaron diferentes expresiones artísticas que ayudaron a su mejor comprensión y conocimiento, igualmente incorporamos música o mímica, además de literatura o cuentos apropiados para su edad para la mejor comprensión de los conceptos y obras trabajadas.

En paralelo y también semanalmente y con la ayuda de la maestra Susana, el alumnado universitario integrado en el proyecto fueron trabajando con las mismas obras de arte, en este caso por parejas o individualmente, haciéndose cargo cada estudiante o grupo de estudiantes únicamente de un único pintor o pintora. Su objetivo fue crear una exposición virtual centrada en la vida y obra de su artista, para lo que se requirió de un mínimo trabajo de investigación y documentación. En dicha exposición se debía hacer especial énfasis en la pintura trabajada en el aula de infantil, debiendo incorporar en el resultado final las obras creadas por los niños y niñas. Dicha galería se creó a partir de la web www.peopleartfactory.com, utilizando además de las imágenes, audios y vídeos para realizar las explicaciones pertinentes de cada sala o cuadro. Los audios se realizaron mayoritariamente con la App *Chatter Pix* aunque se usaron también otras aplicaciones.

Esta exposición virtual resultante sirvió para dar cuerpo al trabajo de los niños en el aula de infantil, conocerlo desde la universidad en un momento de pandemia en el que no pudieron visitar físicamente el aula y darle un orden para devolverlo al aula organizado y ampliado. Así, los niños y niñas de tres años pudieron reconocer su obra en cada muestra creada por los estudiantes universitarios, sintiéndose también artistas pues su interpretación del cuadro figuraba en la galería virtual. Esta visualización final de la exposición se utilizaron a manera de repaso de todo lo aprendido a lo largo del proyecto, recordando al pintor o pintora y repasando los conceptos de tiempo y emociones, trabajados con ellos, además de ampliar conocimiento con otros datos aportados por los estudiantes universitarios.

Los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales) trabajados en el aula de infantil se evalúan a través de actividades interactivas en *liveworksheets*; en la universidad esta actividad se inserta en la guía docente en sustitución a una práctica programada y es evaluada como parte de la nota práctica de la asignatura.

Por último, debemos decir que los enlaces a las exposiciones virtuales, que pueden consultarse en el apartado Desarrollo del proyecto, se expondrán a través de *Symbaloo* a las familias de los niños y niñas para que puedan ver todas las obras y conocer parte de su actividad en el aula. El objetivo de esta acción no es solo que ellos sean partícipes de ese trabajo desarrollado sino servir de vehículo formativo también para ellos, pues el contexto sociocultural del CEIP Rosalía de Castro es muy desfavorecido, con la mayor parte de su

población de origen magrebí que no entienden bien el castellano y que algunos de ellos son analfabetos. Por ello, esta acción es formativa más allá del aula de infantil y de la universidad y al trabajar el arte, las emociones y el tiempo a través de imagen, audio y vídeo, sin la utilización de texto escrito, se facilita su comprensión.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA PRESENTES EN EL PROYECTO:

- Establecer sinergias que nos permitan conformar un grupo de trabajo consolidado en el tiempo, que se haga extensivo a otros proyectos de futuro tanto de investigación como de innovación educativa.
- Fomentar la formación bidireccional de ambas profesoras a través del intercambio de experiencias educativas y de la participación en el desarrollo de la docencia.
- Observar de manera activa la práctica docente y establecer puntos de mejora.
- Establecer puntos de interés común que permitan la reflexión sobre aspectos innovadores en los procesos educativos y didácticos, que puedan tener su reflejo en el desarrollo de otros proyectos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO DESARROLLADO:

- Fomentar la inteligencia emocional a través del arte e identificar y relacionar las distintas emociones con obras artísticas.
- Conocer algunos pintores y pintoras destacadas y sus obras, integrando la perspectiva de género en el aula.
- Integrar el arte en los procesos de vida y aprendizaje del contexto educativo en general, facilitando la educación patrimonial.
- Experimentar y utilizar técnicas diversas que impliquen procesos de trabajo distintos.
- Diferenciar conceptos básicos de tiempo: antes-después; ayer-hoy-mañana; primavera-verano-otoño-invierno; al mismo tiempo;... en Educación Infantil.
- Crear una galería virtual con los alumnos/as de la UGR para ampliar el conocimiento de los alumnos/as de Educación Infantil en relación con algunas obras artísticas trabajadas y sus autores.
- Integrar las nuevas tecnologías en el aprendizaje, favoreciendo su uso tanto en el desarrollo del trabajo como en el proceso evaluativo.

METODOLOGÍA

Nuestra metodología se basa principalmente en la colaboración entre docentes y discentes, y entre las dos instituciones implicadas; tanto la universidad como el centro público educativo. Este aprendizaje cooperativo se basa en una metodología que permite agrupar a los estudiantes de distintos niveles e impactar de forma positiva.

Este proyecto se planifica en función de una metodología constructivista del aprendizaje, en la que los alumnos/as son los principales protagonistas y el docente un transmisor y facilitador del conocimiento, tal y como se desprende del método por proyectos.

La organización de las actividades dentro del aula infantil tendrá diferentes formas y estilos, respetando el ritmo de trabajo y aprendizaje de cada alumno/a, acercando el mundo del arte al mismo tiempo que trabaja la educación emocional y otras áreas del currículum.

La organización de la tarea a desarrollar en el aula universitaria tendrá un componente adicional de trabajo autónomo por parte del alumnado, siendo un aprendizaje dirigido en el que se incorpora elementos de indagación e investigación al comienzo del proyecto.

PLANIFICACIÓN:

1ª SEMANA

- Organización del proyecto.

2ª SEMANA

- Explicación del proyecto a los alumnos universitarios.
- Elección de los pintores que van a trabajar los alumnos de la universidad y organización de grupos de trabajo.
- Creación de un tutorial sobre la plataforma [peopleartfactory](https://peopleartfactory.com) para consulta del alumnado universitario.
- Creación del blog asociado al proyecto: clasesparaemocionarte.blogspot.com
- Elaboración de distintas obras por parte del alumnado infantil.

3ª SEMANA

- Resolver dificultades, dudas,... con el alumnado en la universidad y visualización inicial de sus exposiciones.
- Prácticas con la aplicación Chatter Pix por parte del alumnado universitario.
- Creación y puesta en práctica en el aula de infantil de actividades con *Kahoot* y *Liveworksheets* relacionadas con las obras trabajadas.
- Compartir obras realizadas en el aula de Educación Infantil con los alumnos/as de la universidad.
- Aportaciones al blog.

4ª SEMANA

- Presentación y entrega del trabajo de los alumnos de la universidad.
- Coordinación y creación de *Symbaloo* con todos los trabajos.
- Reflexión sobre el proyecto Hermes y propuestas de mejora.
- Realización y presentación del proyecto Musaraña.
- Aportaciones al blog.

DESARROLLO DEL PROYECTO:

Las obras que se han trabajado han sido:

- Senecio. Paul Klee.

En Educación Infantil se ha trabajado las partes de la cara, se ha relacionado con la emoción de "la calma", las formas geométricas utilizadas en la obra, y la relación de los colores con la estación del otoño.

Se ha realizado la plasmación de la obra utilizando como material ceras blandas.

En el apartado de descripción del proyecto se ha expuesto una breve reseña del trabajo realizado por los estudiantes universitarios en relación a la obra de arte asignada por las profesoras. En resumen, la tarea consistía en la realización de una exposición virtual sobre el pintor o pintora autor de la obra trabajada en el aula de infantil, en ella debían incorporar al menos un autorretrato del o de la artista, una breve reseña sobre las características de su obra, referencias a otras de sus obras señeras, análisis de la obra objeto de estudio y exposición final de los trabajos de los niños y niñas. El uso de las tecnologías y de lo digital debía estar presente mediante el manejo de la aplicación *Chatter Pix* y de la web www.peopleartfactory.com. Como elemento destacable de la actividad debemos precisar que las exposiciones carecen de texto, pues éstas al final del proyecto se debían visualizar en el colegio, por ello, el contenido de la exposición virtual se debía presentar únicamente utilizando audios redactados en primera persona, con un lenguaje sencillo y adaptado a la edad de los niños y niñas. Así pues, como el trabajo desarrollado por los estudiantes universitarios ha seguido estas premisas comunes, en este apartado únicamente mencionaremos el nombre del alumnado implicado y el enlace para ver su exposición virtual:

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:

<https://peopleartfactory.com/g/ZyKx8k2B8JpBgpZQLlam-copy-af18d227>

- La gallina ciega. Goya.

En Educación Infantil se ha conversado sobre la obra, hemos identificado el juego, lo hemos practicado en el aula, hemos relacionado las expresiones faciales con la emoción de "la alegría", se ha observado y expresado cómo vestían, y teniendo en cuenta esto y el paisaje se ha relacionado con el verano. Su plasmación se ha hecho con ceras y témpera.

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:

<http://paf.re/g/iaMb0VtaepDwuHllpEOg>

- El grito. E.Munch

En Educación Infantil se ha desarrollado la emoción del miedo a través de diversas actividades paralelas a la obra, luego se ha relacionado con este cuadro, así como la estación del invierno. Se ha realizado la plasmación de la obra con ceras.

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:

<http://paf.re/g/2hDA2csDXIGJNDWUb0n6>

- Madre e hija delante del sol. Joan Miró.

En Educación Infantil se ha analizado la obra con los alumnos/as, hemos tratado de identificar las formas representadas y se ha realizado su plasmación aportando el dibujo del sol, la luna y estrellas realizados por cada alumno/a y utilizando tanto rotuladores como ceras y témperas.

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:

<http://paf.re/g/tgwonDEcbp0434NW094f>

- El beso. Klimt

En Educación Infantil se ha relacionado con la estación de la primavera, se han analizado los colores que se ha utilizado, las expresiones y la posición de los personajes del cuadro relacionándolo con "el amor". En la plasmación de la obra se ha utilizado colores parecidos al original pero también el rojo porque lo relacionaban más al amor, y hemos utilizado también papel charol para la composición.

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:

<https://peopleartfactory.com/g/dJnLnEbLgb4Tbovu5WCR>

- La Gioconda. Leonardo Da Vinci

En Educación Infantil se ha observado y analizado el cuadro, haciendo hincapié en la época en que se encuentra cuando se pintó, y utilizando también este conocimiento para reconocer el retrato del pintor. Identifican la expresión de la pintura con "la alegría" y el "aburrimiento". En la plasmación de la obra cada alumno/a ha dibujado la expresión y lo han coloreado con ceras blandas y ceras duras.

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:

<http://paf.re/g/A0h9RWi1QARWfZsymsG8>

- Treinta y tres muchachas salen a cazar la mariposa blanca. Max Ernst (Obra en el Thyssen)

En Educación Infantil se ha presentado esta obra invitándoles a imaginar y relacionar el título con la pintura y los colores utilizados. Hemos experimentado y representado fuera del aula cómo sería, y hemos inventado una pequeña historia de una mariposa, que hemos plasmado en forma de cuento en un libro digital en el que se ha colaborado con otro proyecto. La emoción trabajada ha sido "la alegría" y "la sorpresa" porque lo relacionaron con la acción de ver o cazar mariposas .

Hemos dramatizado la obra saliendo al patio a “cazar mariposas” e inventando un breve relato de una mariposa.

Hemos plasmado una versión de nuestro alumnos/as con témperas sobre cartulina en un tono más oscuro.

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:
<https://peopleartfactory.com/g/c51ynPirJ7HIRtBtuC36>

- Retrato de Dora Maar. Picasso (Obra en Thyssen, temporal)

En Educación Infantil con este retrato hemos trabajado el rostro, los colores... Se ha relacionado con la emoción de “la alegría”, y con la estación de la primavera. Para su composición hemos coloreado el rostro con ceras y hemos elegido entre distintos elementos y de diferentes formas las partes de la cara.

También hemos realizado un retrato más personalizado al poder elegir (con folios de diversos colores) nuestra propia composición de forma individual.

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:

<http://paf.re/g/rUS2mEbPJ6lnXRacAulf>

- Los jugadores de cartas. Leyden, Lucas Hugensz. (Obra en el Thyssen)

En Educación Infantil hemos desarrollado la unidad relacionada con los juegos cuando hemos trabajado esta obra. Hemos jugado con cartas, hemos analizado las expresiones de las personas que aparecen en el cuadro, su vestimenta relacionándola con la época y la estación en la que se encontraban.

También hemos dramatizado la obra, jugando a las cartas.

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:

<http://paf.re/g/KK5LM5QR0wPoLvWGSQCb>

- Vestidos simultáneos. Sonia Delaunay (Thyssen)

En Educación Infantil se ha trabajado esta obra utilizando diversas técnicas para crear los vestidos y el contexto; rotuladores, ceras, papel charol, papel de seda. Se ha desarrollado la competencia social y ciudadana siendo conscientes de distintos modelos de personas en nuestra sociedad. También se ha trabajado la diferencia de época con otras obras ya desarrolladas.

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:

<http://paf.re/public/GWm6nOm4sZSBiRAOKsaWBZmwigRt1>

- Bailarina basculando. Edgar Degas

En Educación Infantil hemos observado el tipo de baile que se representa en el cuadro, hemos visto vídeos, representado el baile imitando el cuadro... Lo hemos

relacionado con la emoción de “la alegría”. Para la plasmación de la obra en clase hemos utilizado ceras, témperas y papel de seda.

En el aula universitaria la exposición vinculada a esta obra es la siguiente:

<https://peopleartfactory.com/public/AeRIEeZvpyXmdessJne7SRPXft23>

CRONOGRAMA:

1ª SEMANA:

1ª VISITA A LA UNIVERSIDAD:

- Organización del proyecto.

2ª SEMANA:

2ª VISITA A LA UNIVERSIDAD:

- Presentación al alumnado del proyecto Hermes.
- Presentación del CEIP Rosalía de Castro, de la metodología y proyectos llevados a cabo en el aula de Educación Infantil en el aula de 3 años.
- Organización de las tareas, grupos y obras artísticas.

1ª VISITA AL CEIP ROSALÍA DE CASTRO:

- Visita al centro y sus instalaciones. Presentación al resto del claustro.
- Presentación a los alumnos de Educación Infantil.
- Colaboración en la obra que estamos trabajando.
- Exposición y muestra de los distintos proyectos que hemos llevado y llevamos a cabo a lo largo del curso como el proyecto eTwinning “Time to discover”, el método por proyecto con el que se trabaja en el aula, etc.

3ª SEMANA:

2ª VISITA AL CEIP ROSALÍA DE CASTRO:

- Colaboración en la obra que estamos realizando en el aula.
- Presentación de las actividades de Liveworksheets y colaboración realizándolas con los alumnos/as.

3ª VISITA A LA UNIVERSIDAD:

- Aclaraciones de dudas, resolución de dificultades encontradas, ayuda en la organización del trabajo de los alumnos/as.
- Presentación del blog del proyecto y explicación del trabajo realizado en el aula de Educación Infantil.
- Organización y diseño del proyecto Musaraña y del proyecto Hermes.

4ª SEMANA:

3ª VISITA AL CEIP ROSALÍA DE CASTRO:

- Colaboración con la obra que estamos realizando en el aula.
- Organización y colaboración con las actividades multimedia con Kahoot.
- Colaboración y entrega de medallas a los alumnos/as mejor puntuados por Kahoot.

4ª VISITA A LA UNIVERSIDAD:

- Exposición del alumnado de los trabajos realizados a través de People Art Factory.
- Creación de un Symbaloo con las salas virtuales.

RESULTADOS

Este proyecto ha tenido como resultado la creación de 11 exposiciones virtuales, en las que se aporta información del pintor/a y de sus obras, la reinterpretación de obras de arte utilizando distintos recursos y técnicas plásticas, así como el análisis de dichas obras a través de cuentos o juegos, aumentando la curiosidad por el arte.

Igualmente en los anexos se podrán comprobar como se ha llevado a cabo las distintas actividades en el aula infantil y cómo lo han desarrollado los niños y niñas.

El resultado final de las salas del museo virtual se agrupan en un *Symbaloo* y se comparte a toda la comunidad educativa:

<https://www.symbaloo.com/embed/shared/AAAAB9GatkEAA42ASF43bg==>

Gracias a este proyecto las familias también han podido seguir las distintas actividades que se realizaban en el aula así como la exposición de las obras realizadas por sus hijos/as, que por medidas sanitarias no han podido ser expuestas en el centro escolar.

Estas salas virtuales han podido ser vistas en el aula de Educación Infantil, y se han grabado las distintas reacciones para que pudieran ser vistas por el alumnado de la universidad a través del blog.

El resultado de este proyecto experimental lo hemos presentado también a la convocatoria de MUSARAÑA 2020-2021 y que ha sido aceptado para desarrollar en la jornada "Terminan las clases" el 12 de junio:
<https://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/terminan-clases-docentes-hablan-0>

PROPUESTAS DE MEJORA Y REFLEXIÓN FINAL

Este proyecto se ha realizado en un periodo de tiempo de ejecución muy breve, apenas tuvimos tiempo para organizarnos. Las reuniones iniciales las tuvimos que realizar fuera de nuestro horario laboral a lo que se sumaron una gran cantidad de llamadas telefónicas con el objetivo de comentarnos proyectos en los que estábamos trabajando, inquietudes, conceptos, etc., para intentar buscar elementos de conexión entre nuestras aulas que nos permitieran definir y perfilar un proyecto acorde con la materia impartida en la universidad y la actividad diaria del cole, sin que supusiera una ruptura sino un enriquecimiento mutuo, tanto para las profesoras como para el alumnado. Después de estos encuentros presenciales y telefónicos, pudimos seleccionar una temática acorde a nuestra

realidad docente que es en la que hemos fundamentado el proyecto y la que se desarrolla en esta memoria.

Pensamos que la elección ha sido la más adecuada y de hecho, conforme avanzaba el proyecto nos hemos dado cuenta de la versatilidad de esta propuesta y de sus posibilidades para el futuro. Consideramos que el tiempo para la realización del proyecto ha sido breve, se debería ampliar su desarrollo al menos durante todo un trimestre, lo que permitiría trabajar de una manera más ambiciosa, pensar en otras estrategias metodológicas para la profundización en determinados aspectos o conceptos y para la evaluación y difusión de resultados. En nuestro caso, disponer de más tiempo para reflexionar sobre este proyecto y su consecución nos hubiera permitido ampliar el abanico de obras de arte trabajadas, dándole mayor protagonismo a las del Museo Thyssen Bornemisza, o pensar en otras actividades en relación a las mismas obras que abarcaran más competencias.

No obstante, estamos satisfechas con el trabajo realizado pues nos ha permitido, entre otras cosas, identificar confluencias en nuestro ejercicio docente, conectar a nuestro alumnado, reflexionar sobre nuestra labor educativa, determinar de manera más ágil los objetivos, intercambiar experiencias docentes, aprender recursos tecnológicos nuevos y conocer nuevos usos de las tecnologías utilizadas habitualmente en clase.

Por último, este proyecto nos ha servido para entusiasmarlos y animarlos a seguir colaborando. Por ello, en el curso académico 2021-2022, vamos a solicitar a la Universidad de Granada un Proyecto de Innovación Docente, que nos permita seguir trabajando en esta línea, es decir, de manera colaborativa entre el aula de infantil y la universidad, teniendo como temática principal el arte y los museos, trabajando de manera más específica la educación patrimonial, posibilitando la permeabilidad de nuestras aulas y el intercambio de experiencias. En este sentido y atendiendo a los objetivos del *programa de formación e innovación «Hermes»: desarrollo profesional docente a través de estancias formativas*, pensamos que en nuestro caso ha sido un éxito y se han alcanzado, no obstante, insistimos en la necesidad de ampliar el tiempo de ejecución para que no se convierta, como ya mencionamos, en una contrarreloj.

DIFUSIÓN DEL PROYECTO:

- Blog <http://clasesparaemocionarte.blogspot.com>
- Proyecto Musaraña:

<https://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/terminan-clases-docentes-hablan-0>

- Web del centro.

http://ceiprosaliadecastro.educalab.es/noticias/-/asset_publisher/5bWrkvwcCWSV/content/proyecto-hermes/maximized?_101_INSTANCE_5bWrkvwcCWSV_redirect=%2F

- Twitter y facebook del CEIP Rosalía de Castro y de la Facultad de Educación, Economía y Tecnología.

<https://twitter.com/rosaliaceuta/status/1401809309147746304?s=08>

<https://www.facebook.com/201624183524859/posts/1467158096971455/>

- Canal UGR:

https://canal.ugr.es/noticia/ugr-impulsa-ceuta-programa-de-formacion-e-innovacion-hermes/?fbclid=IwAR1VV4bz0t02y2NiU5oqaQgtantFDJ79wa_sU-PoYenmaFWedRhNzG4Pp7l

- Presentación del proyecto y sus resultados en un congreso de Didáctica de las Ciencias Sociales durante el año 2022.
- Publicación de un artículo científico en una revista del área de la Didáctica de las Ciencias Sociales que atienda a la educación patrimonial.

ANEXOS

Blog del proyecto

<http://clasesparaemocionarte.blogspot.com>

Cuaderno de actividades interactivas de evaluación

<https://es.liveworksheets.com/myworkbooks/preview.asp?workbookid=1124839&clave=0mpzcx9>

Kahoot “¿Qué obra pinté?”

<https://create.kahoot.it/share/que-obra-pinte/fce6f238-e125-4eed-9e82-c04dd32ed97f>

Kahoot “Educación emocional a través del arte”

<https://create.kahoot.it/share/educacion-emocional-a-traves-del-arte/5ff5c5f7-0569-47bf-ad9e-b1ddd786f5b7>

Kahoot “Estaciones del año y arte”

<https://create.kahoot.it/share/en-que-estacion-se-encuentran/ec57795d-9a3f-4f3b-96c0-1b3a7f12cf5e>

Symbaloo

<https://www.symbaloo.com/embed/shared/AAAAB9GatkEAA42ASF43bg==>

Proyecto Musaraña “Terminan las clases

<https://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/terminan-clases-docentes-hablan-0>